

# Borzo nieuws

## Corrie de Boer & Semna van Ooy

Over tekenen en regels schrijven. Over invloeden van Rubens en Goya. Over Finsterwolde en de Onttaking.

In het oeuvre van **Corrie de Boer** staat de tekening centraal. Lijnen componeert zij tot cirkels, veelal in gelaagde collages van transparant papier. Zij ontdekt al tekenend de bijzondere vorm van de Lingam, wat resulteert in een prachtige serie monumentale grafiettekeningen. In een eerdere levensfase staat zij dichterbij de architectuur en het minimalisme van de jaren '60 en '70 en ontwikkelt Corrie de Boer een bijzondere beeldtaal en techniek; met naald en draad 'schrijft' zij regels in eindeloze reeksen, bijna dwangmatig en met een strenge herhaling en serialiteit. Niet verwonderlijk is haar vriendschap met Jan Schoonhoven met wie ze een grote verwantschap voelt.

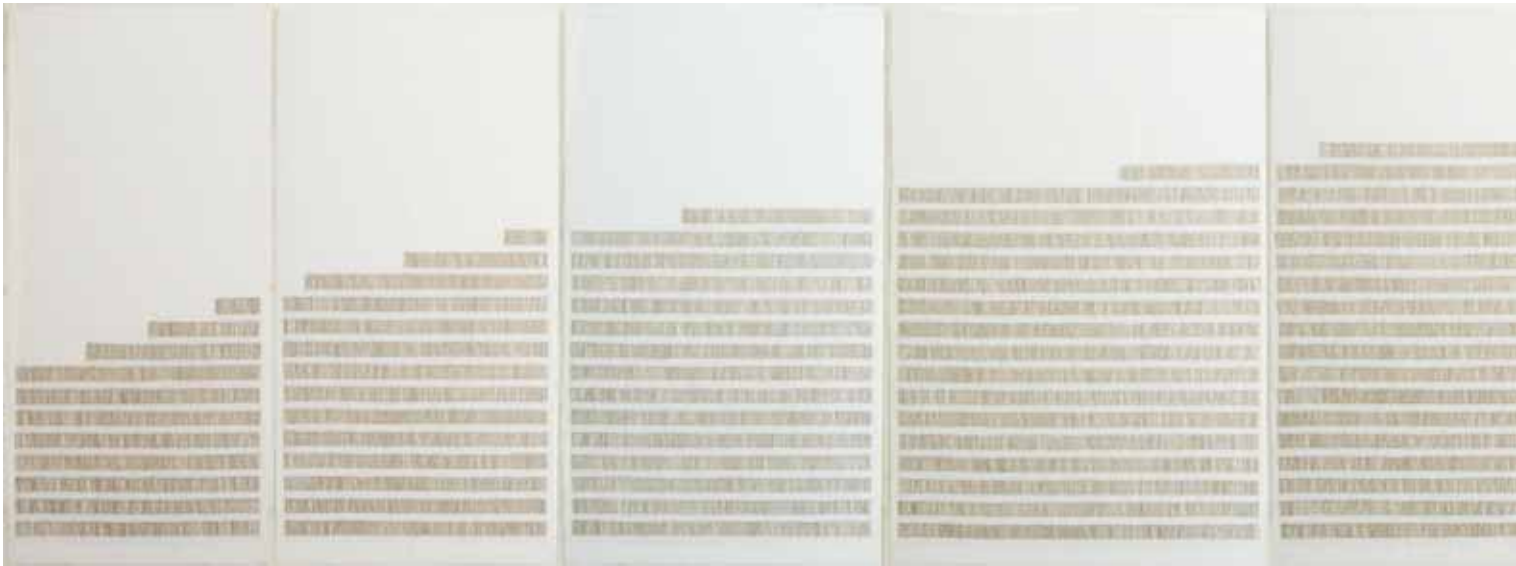
Later raakt zij door haar ontmoeting met Albert Waalkens, hereboer en galeriehouder uit Finsterwolde, nauw betrokken bij de avant-garde experimenten die sinds de jaren '60 ook ver buiten het Groningse Finsterwolde veel opzien baren. Hoewel zij nooit de rol van galeriehouder ambieert, bepaalt zij decennia lang samen met Albert Waalkens de keuze van de kunstenaars en organiseert talloze tentoonstellingen, manifestaties en jazzconcerten.



CORRIE DE BOER ZONDER TITEL 2006  
HOUT, IJZER, PAPIER, FOTO'S, SPIEGEL, C. 124 X 142 CM



SEMNA VAN OOY 15-POOT RECHTSOM 2012  
HOUT, 100 X 65 X 60 CM



Tegenstrijdige thema's schuwt zij niet. Geweld in de kunst fascineert haar, zoals bij Rubens, maar ook vertederen later haar kleinkinderen. Zij tekent en fotografeert hun voetjes en maakt daarmee grote collages waarbij lagen transparant papier over elkaar worden gelegd. In de voorkeur voor het tekenen dringt zich de vergelijking op met het werk van Semna van Ooy.

**Semna van Ooy** kijkt heel goed en scherp. Zij ontleedt een onderwerp, zij fileert het en maakt het daarmee ook tot háár onderwerp. In haar studie bijvoorbeeld naar het thema van de - door de eeuwen heen en door vele kunstenaars uitgebeelde - 'kruisafneming'. Zij bestudeert dit thema o.a. in de schilderijen van Rembrandt, Rogier van der Weyden, Michelangelo, Caravaggio en Rubens. Deze kijkstudie heeft zij gebundeld in het boekje 'De onttakeling'. Daarin analyseert zij letterlijk de technische oplossingen die kunstenaars bedachten om het thema te verbeelden. In de tentoonstelling bij Borzo heeft Semna van Ooy een nieuw thema beetgepakt: de reeks etsen van Goya's 'Tauromaquia' (de kunst van het stierenvechten). Ook hier ontleedt zij het tafereel, analyseert zij de actie en creëert een nieuw beeld. "Ik zie een collage van losse elementen. De afzonderlijke onderdelen worden in een onnavolgbare compositie tegen elkaar uitgespeeld. Zwart tegen wit en wit tegen zwart en alle nuances daar tussen. Opgebouwd uit talloze arceringen en kromme lijntjes botsen de volumes op elkaar. Hol en bol schuiven achter elkaar langs,

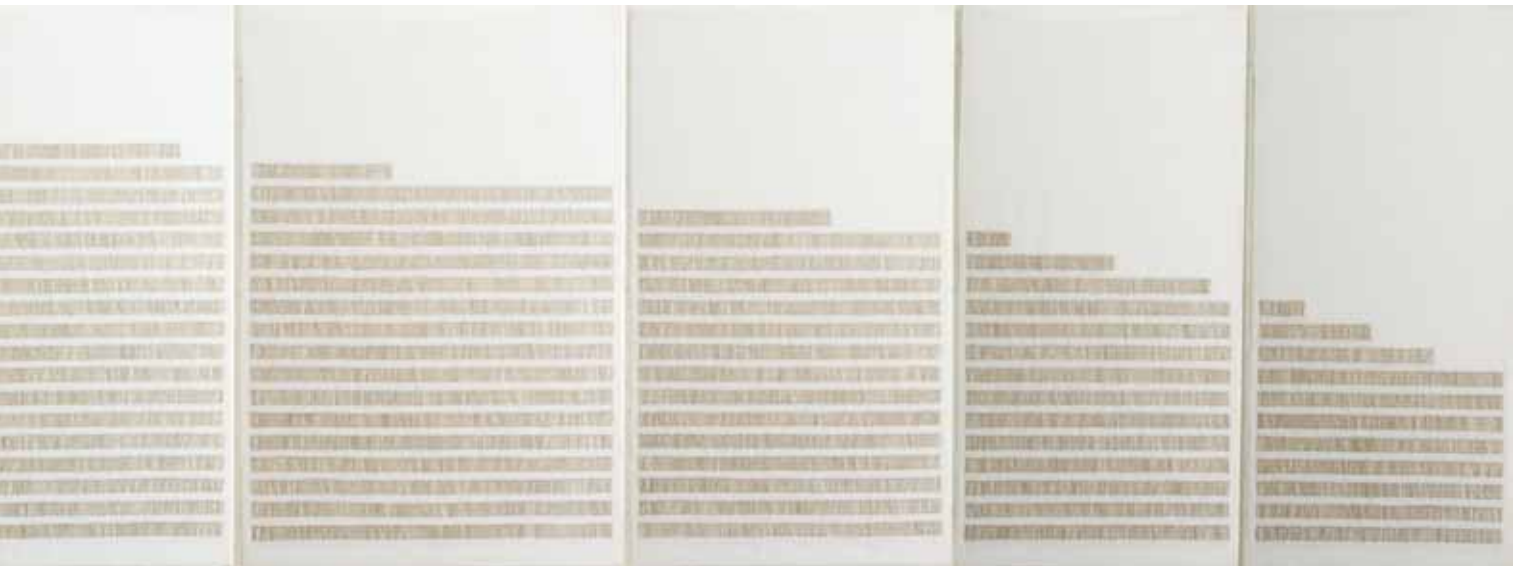
diagonale lansen en stokken rijgen het beweeglijke kluwen aaneen." Met eenzelfde benadering van haar onderwerp, maakt Semna van Ooy ook sculpturen. Driedimensionale collages zijn het, die dicht staan bij die oorsprong van de tekening.

Over tekenen, kijken en ontleden. Over begrijpen en bewerken. Over diepgang.

Zo moeder, zo dochter...

Paul van Rosmalen  
Amsterdam, september 2013





**Corrie de Boer (1932)**, woont en werkt in Amsterdam

- 1953 - 1957 Kunstnijverheidsschool,  
de latere Rietveld Academie
- 1978 - 1989 Docent Koninklijke Academie  
voor Kunst en Vormgeving,  
's-Hertogenbosch
- 1980 - 1984 Docent Koninklijke Academie  
voor Kunst en Vormgeving,  
Den Haag
- 1988 Opdracht en uitvoering  
installatie Molukse Kerk, Delfzijl
- 1993 Reis naar China, workshop aan  
de Academie in Chongqing
- 2000 Reis naar China

Werk o.a. in de collecties van:  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag  
AT&T, U.S.A.  
Kunsthalle, Kiel  
Textielmuseum, Tilburg  
Schiedams Museum

**Semna van Ooy (1961)**, woont en werkt in Amsterdam

- 1981 - 1986 Rietveld Academie, Amsterdam
- 2005 Zoektocht naar het Goud.  
Discussieavond met kunstenaars over  
het bestaansrecht van autonome kunst.  
DOOR, Amsterdam
- 2008 Publicatie "de Onttakeling,  
het beeld van de kruisafneming ontleed"  
uitgeven in eigen beheer.
- 2010 Grote Tuinmuur-tekening.  
Installatietekening bij  
Drawing Centre Diepenheim.
- 2011 Mede-initiator van de Culturele Stelling  
van Amsterdam.
- 2012 van Ooy & van der Spek.  
De Meerse Hoofddorp.
- 2013 Initiator en curator van de Witte Arena,  
Nieuw en Meer Amsterdam;  
een serie ultra korte exposities  
in de beslotenheid van een cirkel.



SEMNA VAN OOOY  
← ACCIDENTAL 3 2013  
HOUTSKOOL, SIBERISCH KRIJT OP PAPIER  
100 X 70 CM  
← ← LINKSOM 2012  
UIT DE SERIE TAUROMAQUIA  
HOUTSKOOL, POTLOOD, SIBERISCH KRIJT OP PAPIER  
95 X 77 CM



## AGENDA

### INSIDE DESIGN AMSTERDAM

**27 - 29 SEPTEMBER**

> MARC MULDER

(TAPIJTONTWERPEN VOOR HET  
DESSO GALLERY PROJECT)

> ALDO BAKKER (NIEUW WERK)

**5 - 26 OCTOBER**

> CORRIE DE BOER & SEMNA VAN OOOY

**2 NOVEMBER - 1 DECEMBER**

> KOEN VERMEULE "MIRROR ME"

**AAW AMSTERDAM ART WEEKEND**

**29 NOVEMBER - 1 DECEMBER**

## CORRIE DE BOER & SEMNA VAN OOOY OPENING 5 OCTOBER 16.00 - 18.00 HRS

DE TENTOONSTELLING LOOPT VAN 5 - 26 OKTOBER

THE EXHIBITION RUNS FROM 5 - 26 OKTOBER

OPENING HOURS: WEDNESDAY - SATURDAY

FROM 1 PM TILL 5 PM AND BY APPOINTMENT

DOWNLOAD OUR NEWSLETTERS AT

WWW.BORZO.COM

## BORZO

Borzo modern & contemporary art  
Keizersgracht 516 1017 EJ Amsterdam - NL  
T +31 [0]20 626 33 03  
info@borzo.com www.borzo.com

view our blog at [www.borzoblog.nl](http://www.borzoblog.nl)

Publishing and copyright Borzo modern & contemporary art  
Text Paul van Rosmalen Photography Paul van Rosmalen,  
Semna van Ooy Design Scherpontwerp Printing Lecturis  
All transactions according to our general conditions of sale.  
Available on request or to be downloaded from our website.